

ОГНИ САЯН

ОРГАН ПАРТКОМА, ОБЪЕДИНЕННОГО ПОСТРОЙКОМА И УПРАВЛЕНИЯ СТРОИТЕЛЬСТВА САЯНО-ШУШЕНСКОЙ ГЭС

№ 69 (616) • Вторник, 9 сентября 1975 г. • Цена 1 коп.

11 ОКТЯБРЯ — ПЕРЕКРЫТИЕ

Секретариат ЦК ВАКСМ, коллегия Минэнерго СССР и президиум ЦК профсоюза рабочих электростанций и электротехнической промышленности подвели итоги социалистического соревнования коллективов комсомольско-молодежных бригад строительных и монтажных организаций Минэнерго за первое полугодие 1975 года.

За большие успехи в социалистическом соревновании присвоено звание «Лучшая комсомольско-молодежная бригада Минэнерго»

В ЧЕСТЬ СЪЕЗДА

СССР» и присуждена денежная премия в сумме 750 рублей комплексной бригаде плотников - бетонщиков управления основных сооружений, где бригадиром Валерий Позняков, грузкомсоргом Иван Мазурик.

Победа глубоко тронула и обрадовала передовиков, воодушевила их на новые

высокие свершения в труде. В бригаде состоялось собрание, на котором плотники-бетонщики говорили о том, какой подарок приготовить XXV съезду КПСС.

Взвесив свои возможности, боевой коллектив взял повышенное обязательство: вместо прежних 38000, уложить в плотину за год 45000 кубометров гидротехнического бетона.

А. КИРЕЕВ,
начальник комсомольского штаба стройки.

МЕСЯЧНИК НАЧАЛСЯ

Ударному месячнику — ударную работу! — таков девиз начавшегося массового

месячника в котловане по подготовке его сооружений к затоплению.

Первыми пришли на головной объект специалисты и служащие управлений Саянэсстроя, основных со-

оружий, дирекции строящейся ГЭС. 60 человек плодотворно работали на первом и втором участках, много сделали по очистке объектов от строительных отходов.

На опытном полигоне

Эта фотография принадлежит Михаилу Штыгину. На ней запечатлены механизмы, которые сегодня можно увидеть на опытном полигоне, размещаемся в логу неподалеку от котлована.

На этом снимке виден манипулятор с навесным двигателем вибраторов для уплотнения бетона в блоках. О нем уже сообщалось в газете. Добавим, что его конструкция, рожденная инженерной мыслью и пра-

ктически превращенная в механизм в Саянах, в дальнейшем, после тщательных испытаний, будет иметь десятки «двойников» на строительстве гидростанции.

Главное назначение полигона — отработка совершенной, максимально эффективной технологии укладки бетона в плотину Саяно-Шушенской ГЭС. Это и блоки значительно увеличенных размеров, как, например, заложенный на полигоне 15 на 27 метров.

Это и бадьи восьмикубового объема, вместо нынешних 3,2 кубометра. Это краны КБГС-1000, действующие в содружестве с бетоновозами БелАЗ-540. Это консольная, переставная, откидная и другие виды наиболее практичной и экономичной опалубки.

В ковечном счете все творческие поиски на опытном полигоне предусматривают одну цель: ускорить строительство ГЭС в Саянах.



КОНКУРС ДЛЯ СТРОИТЕЛЕЙ

11 сентября проводится общестроительный конкурс на звание «Лучший по профессии» посвященный перекрытию Енисея.

Конкурс плотников проводится в Майне (на саянском участке ДОЗа), конкурс штукатуров-маляров и каменщиков — в Черемушках (на строительстве дома № 13 и бани).

Конкурс токарей и газосварщиков — в Означенном (на ЦРМЗ).

Начало соревнований на всех конкурсах — в 9 часов утра.

Доставка участников конкурса автобусами: из Черемушек в Означенное в 7-30 (от строительства), из Означенного в Черемушки в 7-30 (от детсада № 5).

За участниками должны прибыть на конкурс со своим инструментом, необходимым для соревнования.

ОРГКОМИТЕТ КОНКУРСА.

ЗДЕСЬ решается судьба стройки. Это он, большой завод, кормит Саяно-Шушенскую бетоном. Днем и ночью отсюда уходят машины, увозя в котлован и на другие объекты вязкую серую массу.

Первыми, кого я встретила на бетонном, были девушки из смены Василия Ивановича Белобородова. Уже после первых минут разговора поняла, что мне повезло. Дело даже не в том, что эта смена одна из передовых на заводе, просто коллектив оказался интересным сам по себе. Интересен людьми.

Мои собеседники шестеро. Все они очень разные — это было заметно сразу. Веселые и разговорчивые. Надя Лебедевская, Вера Ковалева, Валя Гончарова за короткое время успели рассказать очень много. Вскоре я уже знала, что их смена комсомольско-молодежная, соревнуется со сменой Николая Давыдовича Зайцева. Силы этих двух коллективов равные, победы добиться нелегко. Вперед вырываются то одни, то другие. Итоги соревнования подводятся ежемесячно. Девушкам нравится, что результаты объявляются на общем собрании, узнают об этом сразу весь завод, поэтому очень лестно оказаться победителем.

Итоги подводятся не только по количеству бетона, выработанного сменой за месяц, но и по качеству. Бетон с браком возвращается на завод, вываливается в отвал. Девушки признаются, что им очень обидно бывает, когда приходится видеть, как даром пропадает их труд. Но если за смену не возвратится с бетоном ни одна машина — праздник для всей смены.

Я не зря сказала, что смена Белобородова интересна. В ней работают люди со всех концов нашей страны. Мои собеседники несколько месяцев назад приехали на строительство ГЭС по комсомольским путевкам из Белоруссии. Говорили они в Витебске. Там выросли, закончили школу. Учились вместе в одном классе, и сюда приехали тоже вместе. После школы Надя Лебедевская работала, например, на радиозаводе объединения «Монолит», Валя Гончарова — на заводе измерительных приборов. А ее сестра Лида — на телеграфно-телефонной станции.

А потом пришли девушки в комитет комсомола и попросили, чтобы их направили на ударную стройку. Предлагали им КамАЗ, БАМ. Стройки довольно

популярные. Но как только девушки услышали, что осенью в Саянах будет перекрытие Енисея, даже не раздумывая, заявили: поедем на Саяно-Шушенскую ГЭС.

—Мы поняли, что сейчас здесь будет самый разгар работ, попадем в водоворот событий. А это нам и нужно.

Я спросила: не трудно ли девушкам, может быть они ждали условий лучших.

—Что вы, — раздалось в ответ, — наоборот, оказалось даже легче, чем предполагали. И интереснее. А

силы. Уж больно хотелось скорее самостоятельно работать.

Белобородова девушки называли только Василием Ивановичем, с уважением. Сама ожидала увидеть мужчину в возрасте. При встрече же оказалось, что он немногим старше самих девушек. Опыт у него есть. Уже пять лет трудится на бетонном заводе, сначала на малом, теперь вот на большом. Приехал из Улан-Удэ, после окончания технологического института.

Х ОРОШО отзывается Василий Иванович о сво-

ИНТЕРЕСНАЯ РЕПОРТАЖ СМЕНА

потом Надя, подумав, добавила:

—Вот Вале Бучко, должно быть, трудно.

Сказано это было с таким уважением, что мне сразу захотелось познакомиться с Валей, узнать о ее трудностях.

В Витебске Валя работала в библиотеке после окончания техникума. А сейчас заочно учится в Минском институте культуры. Скоро у нее сессия. Мы встретились потом с Валей, она оказалась, кроме всего прочего, грузкомсоргом. Этому нисколько не удивилась, ведь девчата с таким уважением говорили о ней. Мне было интересно, может быть, Валя хотела бы устроиться здесь на работу по своей специальности. Нет, об этом она даже не думала. «Я ведь приехала строить ГЭС», — сказала она.

Рядом со мной стояли две девушки в куртках защитного цвета. На груди у них — яркая эмблема. Тania Наман и Люба Нечаева из комсомольско-молодежного отряда «Красноярца». Приехали они на строительство ГЭС в августе. У Тании и Любы совсем скоро экзамен. Они посещают курсы, организованные для новичков. Ведет занятия главный механик завода Солдатов Алексей Афанасьевич. Эти же курсы закончили и девчата из Витебска. Программа рассчитана на три месяца. Но сейчас такое время, когда не то что неделя, а день каждый дорог. И когда у девушек спросили: согласны ли они всю программу изучать за неделю, они согла-

ей смене, доволен ею. Это чувствуется даже в интонации, с какой рассказывает о людях.

На хорошем счету журнальные слесари Владимир Дмитриев, Анатолий Пустовалов, Николай Константинов, Николай у них — бригадир. Знают парни свое дело, если какая поломка — со временем не считаются, стараются побыстрее исправить.

Из операторской, где разговаривали мы с начальником смены, видно, как одна за другой подезжают машины, как загружаются они бетоном, и потом тяжело отъезжают. Строго следят за погрузкой операторы Галина Анатольевна Запорожец и Евдокия Яковлевна Туркот, деловито подают распоряжения. Галина Анатольевна и Евдокия Яковлевна прямо на рабочих местах обучают новичков своему искусству. И сейчас уже многие девушки могут в случае необходимости заменить оператора у пультов.

Уже перед уходом произошел случай. Может быть, и не очень значительный, но именно вот в такие минуты раскрывается отношение человека к своему труду. У одной из отъезжающих машин раскрылся задний борт. Озабоченность промелькнула на лицах у всех, кто находился в операторской. Бетон сейчас, что хлеб. И дорог каждый его кубометр. Машину тотчас же догнали и предупредили шофера о случившемся.

...Рабочий день на большом бетонном продолжался.

Галина КОРОЛЬ.

ВЫПИСЫВАЙТЕ ГАЗЕТЫ И ЖУРНАЛЫ НА 1976 ГОД

Майнское отделение «Союзпечать» сообщает всем рабочим, инженерно-техническим работникам и служащим Саянской стройки всем жителям о том, что с 1 сентября началась подписка на центральные и местные газеты, журналы для индивидуального пользования на 1976 год.

Дорогие товарищи! Своевременно выпишите интересующие Вас газеты и журналы. Это можно сделать у общественных распространителей по месту работы и в «Союзпечати».

В почтовых отделениях поселков Означенное, Майна и Черемушки имеются специальные каталоги. Вы сможете познакомиться в них с периодическими изданиями, выбрать необходимые для личного пользования и для своей семьи.

«В ЖАРКИЙ ПОЛДЕНЬ». Так назвал свой снимок, присланный на конкурс «ПОДВИГ НА ЕНИСЕЕ», наш рабкор М. ШТЫГАШЕВ запечатлев краткий отдых скалолазов из бригады Бориса Веленькина



—Знаете что роднит и сближает меня с гидростроителями? Неугомонность. Ведь строительство каждой ГЭС не похоже на предыдущее. Так и в творчестве художника не может быть ни одной похожей ситуации или картины. И еще есть общее со строителями — это удовлетворение от созидания...

Анатолий Павлович выпрямился, держа в руках пассатижи, которыми вынимал гвозди из подрамников, чтобы не «поранили» полотна. Голубые глаза смотрят пристально, испытывая, как бы фотографируя окружающее. На вид ему лет 40-42. Невысокого роста, в джинсовом костюме, чуть выпяченным краской (как, вероятно, у всех художников), и сидевшем на нем просто, по-домашнему. Руки с миниатюрными пальцами кажутся обыкновенными, но какие удивительные вещи могут творить они!

Немногим более полутора месяцев жил в Саянах ленинградский художник Анатолий Павлович Левитин, член правления Союза художников СССР, представивший на суд зрителей около тридцати своих картин. Демонстрация целой галереи портретов замечательных земляков, возводящих Саяно - Шушенскую ГЭС, явилась своеобразным сувениром посланца Невы нашим гидростроителям.

Очень трудно выбрать лучшие работы, все хороши. Вот, например, бригадир Гидромонтажа Василий Рогоза, приехавший с Красноярской ГЭС. Человек особой, «рогозинской» династии, которая есть на Кубани. Перед нами высокий, статный мужчина. Прищур внимательных, умных глаз, придишшие ко лбу волосы. Улыбка добрая и веселая. Спецовка растегнута, под ней видна рубашка и загорелая грудь. Правая рука спокойно лежит на монтажном поясе, а в левой руке — папироса. Впечатление такое, будто этот человек вот только что спустился с высоты, закончив нужную и трудную работу, и сейчас оглядывает все вокруг, как бы говоря всем своим видом: Люблю вас, люди, и тебя, будущая ГЭС! Жизнь — это прекрасная штука!

Портрет очень жизнен, правдив и ярок. Еле сдерживаешь себя от желания дотронуться до руки бригадира и убедиться, что он нарисован, а не стоит здесь в «живом», так сказать, виде.

Еще одно полотно. На нем запечатлен бригадир плотников-бетонщиков М. Полторан. Если В. Рогоза написан в фас, лицом к нам, то портрет Полторана решен несколько в ином плане: Михаил Иванович стоит к нам в профиль, чуть ли не спиной. Тяжеловатый взгляд голубых глаз, руки — за спиной, завитки светлых волос выбились из-под кепки... Кажется, что прославленный гидростроитель — серьез-

ный и задумчивый — принимает в этот момент какое-то очень важное решение.

Третий портрет (опять бригадира, но уже арматурщиков) В. В. Поливщук. Человек, который всегда в движении. Вот и здесь, на картине, он командует краном. Самого механизма не видно, а бригадир, опершись левой рукой о перила, правой дрижирует им. Ярко-оранжевая каска, голубая спецовка. Загорелое лицо Владимира Валентиновича сосредоточенно, он весь поглощен работой. Видна строящаяся плотина. Правда, вдали, но это — взгляд в будущее, это то, чему Поливщук, его друзья отдадут все силы, энергию, от куда черпают радость от любимой работы и желан-

ие быть полезным людям. Герой Социалистического Труда М. Я. Лесников написан свежо, празднично. Он сидит за столом в своей прорабской, в белой рубашке, нарядный, гордый. И в то же время земной и доступный. Интересен образ Морозовой, бригадира штукатуров СМУ-2. Красивая темноволосяя девушка сидит на подоконнике. В ее черных глазах — затаенная дума. Спокойно лежат на коленях маленькие руки непривычно им без работы. Цветная блузка и ярко-голубые брюки придают картине оживление, еще сильнее подчеркивают нежность девичьего лица, обаяние молодости.

Бульдозерист Стремяков. Симпатичный молодой человек, из-под шляпы видны густые темные волосы. На груди портрет Есенина, видно, что горячий поклонник замечательного русского поэта.

Такая деталь: Анатолий Павлович знает о своих новых друзьях буквально все. Например, о Лиде Морозовой он рассказал, что она сибирячка, из большой и хорошей рабочей семьи, и что в этом году окончила вечернюю школу.

Влюблен художник в Костю Смирнова. О нем слышится так: «Красавец, чудный парень. Очень благородный. Работает звеньевым в бригаде Коленкова. У него, Кости, такая, знаете, внутренняя тактичность,

в минувшую субботу. — Был большой разговор, интересные вопросы, люди здесь внимательные, жаждущие к знаниям, к новому. Нужно, по-моему, проводить подобные встречи как можно чаще, — резюмирует наш собеседник, о котором нужно сообщить самое важное.

Во время войны А. П. Левитин сражался с гитлеровцами на Кавказе. В 1951 году окончил институт имени Репина при Академии художеств СССР. Его работы были удостоены в 1938 году диплома второй степени и серебряной медали Академии художеств СССР. Есть у него картины на военную тематику, о Красноярской ГЭС: «В пути», «Дорога», «Строители Сибири»...

Прощаемся с волшебником кисти и красок. Ему пора идти поработать в котловане. Еще раз смотрю на портреты, ставшие знакомыми. Перелистываю книгу отзывов: «За десятилетие не было еще такой более жизненно-правдивой и художественно-богатой выставки»... «Пусть эти картины отражают всегда такие живые, настоящие лица». «Это очень редкий дар художника».

Еще записи: «Приезжайте к нам!» «Спасибо Вам за хороший подарок». «Спасибо Вам!» Лариса МЯКИШЕВА.

Редактор И. КУЛЫШОВ.

Управлению строительства Саяно - Шушенской ГЭС срочно требуется на постоянную работу УБОРЩИЦА. Обращаться в приемную управления (поселок Черемухи).

ВНИМАНИЮ СТРОИТЕЛЕЙ! Копка картофеля будет производиться 20 сентября. О движении транспорта сообщим в газете «Огни Саяна» 17 сентября.

ОБЪЕДИНЕННЫЙ ПОСТРОЙКОМ.

ПРЕДЛАГАЕТ ИЗДАТЕЛЬСТВО „НАУКА“

Ленинградский магазин работы, подготовленные, как правило, видными учеными, специалистами высокой квалификации, отражают результаты новейших исследований, проведенных в институтах и других научных учреждениях Академии наук СССР.

Книги можно заказать предварительно до выхода их из печати по плану выпуска литературы издательства «Наука» на 1976 год. По мере выхода книг из печати они будут высланы магазином в ваш адрес. Магазин также высылает по заявкам книги, уже имеющиеся в продаже.

Для информации покупателей о книгах издательства «Наука» (печатающихся и вышедших из печати) магазин регулярно и бесплатно высылает планы выпуска литературы, а также различные рекламные информационные материалы.

Для получения их следует указать интересующий покупателя раздел или тему. Наш адрес: 197110, Ленинград, Петрозаводская улица, дом № 7, Магазины «Книга — почтой» Северо-Западной конторы «Академкнига».

П. БЕРЕЗКИН,

В КЛУБЕ „ЕНИСЕЙ“ В СЕНТЯБРЕ

- 6-7 фильм «Счастливы Мануэла».
- 8-10 — «Дикие цветы», производство ОАР.
- 11-12 — «Врача вызвали», Ленфильм, цветной. О начинающем участковым врачам, о том, как любовь к своему делу помогает героине стать хорошим человеком.
- 13-14 — «Ксения — любимая жена Федора», Ленфильм, цветной. О счастливых и сложных первых днях семейной жизни.
- 17-18 — «Незабытая песня».
- 18-19 — «Бобби», в двух сериях.
- 20-21 — «Всадник с молнией в руке».
- 23-24 — «Вторая истина» — широкоэкранный фильм Франция-Италия. Острозащитная лента, в центре которой преступление и трагическая история любви.
- 25-26 — «День приема по личным вопросам», Ленфильм. В главных ролях А. Папанов, Олег Жаков, Юрий Комаров. Об одном напряженном дне незаурядного руководителя, для которого внешняя победа обернулась духовным поражением.
- 27-28 — «Земляки», Мосфильм, автор сценария В. Шукшин. О людях сегодняшней деревни, их душевном благородстве, о внутренней связи человека с Родиной.

ДЛЯ ДЕТЕЙ.

- 6-7 — «Товарищ генерал».
- 9-10 — «Доктор Айболит».

- 13-14 — «Беги, малыш, беги».
- 18-19 — «Король гор и другие».
- 25-26 — «Гуттаперчевый мальчик».
- 27-28 — «Тайна партизанской землячки».
- 31-1 — «С весельем и отвагой».

В КЛУБЕ ПРОВОДИТСЯ КИНОЛЕКТОРИЙ.

- 3-14 сентября — «Мелодии России».
- 1 октября — «Страна наша Тюмения».

Уважаемые гидростроители и жители поселков, приглашаем вас в клуб «Енисей».

В. БЕССОНОВА, заведующая клубом «Енисей».

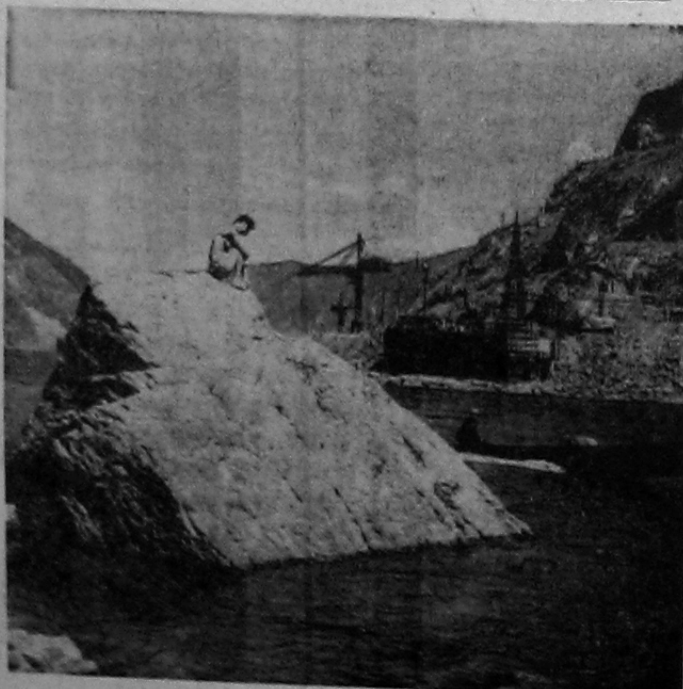
ЖЕЛАЕМ ВСЕМ

Дорогая редакция! Просим передать через газету слова благодарности главному хирургу Майнской больницы Шинкаренко Юрию Петровичу, а также медработникам, особенно Галине Горбуновой и Галине Степновой за их доброту, внимательное отношение к Красильниковой Н. И.

В трудную и опасную для нее минуту они пришли на помощь и сделали все возможное.

Желаем всем им крепкого здоровья, успехов в личной жизни, в трудовой деятельности. Большое Вам спасибо!

Семья КРАСИЛЬНИКОВЫХ



...И каменная глыба как бы соперничает с той глыбой, которую люди воздвигают в котловане из бетона и металла.

Фотоэюд М. ШТЫГАШЕВА.

АДРЕС РЕДАКЦИИ:

Поселок Майна, управление строительства Саяно-Шушенской ГЭС. Газета выходит по средам и субботам. Тираж 2750, Заказ 68. ТЕЛЕФОНЫ 2-65, 4-37. Типография «Огни Саяна» краевого управления издательств, полиграфии и книжной торговли.