

ОГНИ САЯН

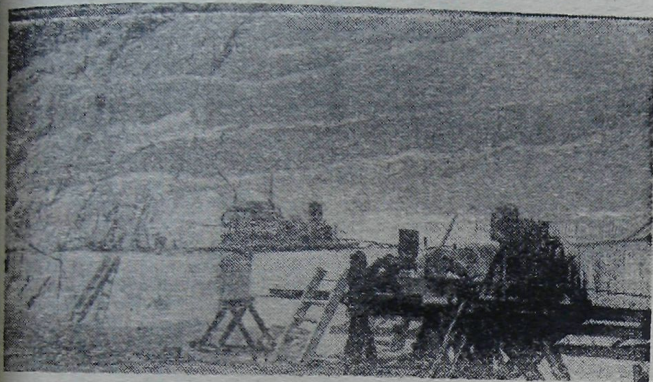
ОРГАН ПАРТКОМА, ОБЪЕДИНЕННОГО ПОСТРОЙКОМА И УПРАВЛЕНИЯ СТРОИТЕЛЬСТВА САЯНСКОЙ ГЭС

№ 23 (278)

Среда, 22 марта 1972 года

Цена 1 коп.

ФОТОИНФОРМАЦИЯ



МРАМОРНАЯ КЛАДОВАЯ САЯН — ИДУТ ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНЫЕ РАБОТЫ.

ИНФОРМАЦИОННЫЙ ОТДЕЛ СООБЩАЕТ: СЕГОДНЯ НА БОЛЬШОМ БЕТОННОМ — ТРЕВОЖНЫЕ СИГНАЛЫ.

НЕРУШИМ БРАТСКИЙ СОЮЗ СОВЕТСКИХ СОЦИАЛИСТИЧЕСКИХ РЕСПУБЛИК.



На снимках нашего внештатного корреспондента Анатолия Рудницкого — рабочий момент на мраморном карьере. Здесь идут экспериментальные работы по добыче саянского мрамора камнерезными машинами.

В скором будущем из этой уникальной кладовой земли, которой является Кибик-Нордонское месторождение мрамора, на означенный камнеобрабатывающий завод пойдут первые блоки для обработки.

Честь начинать разработку врезки левобережного плеча будущей плотины Саянской ГЭС по праву досталась бригаде бурильщиков Геннадия Павловича Лобастова (Саянский участок «Гидропострой»). Этот дружный и опытный коллектив способен решать самые трудные производственные задачи. А то, что они очень легкие, не вызывает сомнений.

Два бурильных станка БМК-4, обслуживаемые отцом и сыном Зыковыми — Петром Корниловичем и Геннадием

На левобережной врезке

Петрович — готовят к разработке площадку, склонах, по осыпям, буровые лебедки для подъема по крутому склону (до 50-60 градусов) экскаватора ЭКГ-4,6. Третий станок (буровый) Владимир Потапов действует по заезду на врезку. Высота здесь характеризуется самой цифрой — «отметка 462». Сла-

женно и уверенно работают на опаснейших склонах, по осыпям, буровые лебедки Николай Лобастов, Геннадий Маркаров, электрослесарь Александр Ловчий. Далеко внизу, на берегу Енисея, внимательно следят за работой компрессора их товарищи Алексей Каширин, Владимир Ферапонтов, Владимир Чумакжун. Мастер Александр

Смирнов и старший прораб Александр Кузнецов доводят работу бригады — не менее 150-160 процентов ежедневного задания выполняют ребята в самых сложных горных условиях.

Через несколько дней в логу № 6 на левом берегу Енисея грохочут сильные взрывы. Несколько тысяч кубометров скалы поступают в распоряжение экскаватора — «скалолаза», который уберет их в сторону, в отвал, расчищая путь к гребню будущей плотины.

В. БАЛАГУРОВ.

Творческих успехов, друзья!

Несколько дней назад на строительство Саянской ГЭС прибыла творческая бригада сибирских художников — представителей Иркутска, Красноярска, Абакана. Возглавляет ее секретарь правления Союза художников РСФСР, заслуженный деятель искусств Российской Федерации Виталий Сергеевич Роголь. В составе бригады находятся председатель иркутского отделения Союза художников Анатолий Иванович Алексеев, красноярский художник Сергей Савельевич Афанасьев, иркутянин Анатолий Григорьевич Костовский и абаканец Александр Федорович Калинин.

Творческую бригаду, приехавшую в Саяны, пожалуй, не назовешь гостем строителей величайшей в мире ГЭС. Сибирские художники плечом к плечу с плотниками-бетонщиками, монтажниками, взрывниками как следует потрудились на Карловском створе, на объектах в поселках Означенном и Черемушках. К знаменательной годовщине 50-летия Союза Советских Социалистических Республик они ставят перед собой большую и важную задачу: отобразить художественными средствами великое содружество советских народов, героический пафос и энтузиазм строителей коммунистического общества. «Энергетика Сибири» — такова главная рабочая тема художников на строительстве Саянской ГЭС. И если Владимир Маяковский хотел, «чтоб к штыку приравняли перо», то гидростроители уверены в том, что кисти и фломастеры участников творческой бригады окажутся на высоте в соревновании с вибраторами бетонщиков и мастерками камешников.

Сегодня сибирские художники уже трудятся на своих рабочих местах. Их можно видеть и на скалистой круче левобережной врезки плотины, и у объектов управления основных сооружений ГЭС. Лучшие люди стройки, молодежь и ветераны, «батальные» картины работы производственных бригад, мощь механизмов, управляемых человеческой рукой — все это не минуло холста художников, так же как и чудесные пейзажи саянской природы.

В свободное время участники творческой бригады встретятся с гидростроителями во всех трех поселках — Означенном, Майне, Черемушках, — расскажут им о творчестве советских художников, побывают в гости у комсомольцев и школьников.

В. ВИТАЛЬЕВ.

Сообщают рабморы пускового объекта

ТРЕБОВАНИЕ САНТЕХНИКОВ

Оперативно и четко ведут работы на строительстве Большого бетонного сантехники. Несмотря на систематическую нехватку материалов, недостаточ-

ное число людей, коллектив «Сантехмонтажа» делает все возможное для быстрого завершения порученного дела. Сантехники требуют одного — фронта работ, который зависит от наличия материалов и оборудования.

штабом стройки недостатков. Но до сих пор за метлу не берутся ни руководители указанных организаций, ни их службы техники безопасности.

ПРИМЕЧАНИЕ РЕДАКЦИИ: редакция и читатели газеты «Огни Саян» ждут письменных разъяснений от т.т. Евграфова, Симоненко и Пискуновича в сроки, обусловленные для обязательного ответа редакциям газет Указом Верховного Совета СССР от 1968 г. — не позднее 15 дней со дня опубликования критического материала.

Острый дефицит

На строительстве Большого бетонного завода непременно ощущается острый дефицит в снабжении трубами различных диаметров для теплотрассы. От котельной до холодильной станции сиротли-

во протянулись давно готовые лотки — они пусты. Особенно волнует строителей отсутствие труб диаметром 133 миллиметра (их требуется 300 метров). УПТК, в частности, т.т. Покровский и Зисман, должны знать, что графики окончания работ по теплотрассе находятся под угрозой срыва.

МЕРЫ... НЕ ПРИНЯТЫ

Не принимаются руководителями «Гидромонтажа», «Сантехмонтажа» и управления основных сооружений меры по очистке территории Большого бетонного завода от мусора, строительных отходов, разбросанного в беспорядке оборудования и металлоконструкций. Еще 4 марта газета «Огни Саян» «посвятила» бесхозным начальникам свою статью, рассчитывая на оперативное устранение замеченных

СОЮЗ НЕРУШИМЫЙ РЕСПУБЛИК СВОБОДНЫХ



Москва. В одном из залов Центрального музея В. И. Ленина представлены документы и материалы, рассказывающие об образовании Союза Советских Социалистических Республик.
На снимке: лектор Центрального музея В. И. Ленина Н. Н. Краснощекова знакомит экскурсантов с картой образования СССР.

номизации». Изложенные в этом документе идеи легли в основу всей дальнейшей работы партии по завершению строительства союзного Советского социалистического государства.

Начался I Всесоюзный съезд Советов в первом часу дня. Присутствовало на нем 2.214 делегатов.

Председательствовал на съезде М. И. Калинин. Повестка дня содержала три пункта:

1. Рассмотрение Декларации об образовании Союза ССР.
2. Рассмотрение Договора об образовании Союза ССР.
3. Выборы Центрального Исполнительного Комитета Союза ССР.

Съезд единогласно постановил утвердить Декларацию и Договор об образовании СССР. В декларации, в частности говорилось, что доступ в Союз ССР открыт всем социалистическим советским республикам, как существующим, так и тем, которые могут возникнуть в будущем. Делегаты съезда горячо восприняли выступления представителей Бухарской и Хорезмской народных советских республик, которые заявили, что в скором времени и они войдут в состав СССР.

Еще в октябре 1922 года В. И. Ленин подчеркивал важность соблюдения принципа равноправности всех союзных республик в руководстве ЦИК. Делегаты съезда одобрили пожелания Ильича. Первыми председателями Центрального Исполнительного Комитета были избраны: М. И. Калинин — от РСФСР, Г. И. Петровский — от УССР, А. Г. Червяков — от БССР, и Н. Н. Нариманов — от Закавказской Федерации.

На второй сессии ЦИК было сформировано правительство СССР — Совет Народных Комиссаров во главе с председателем Совнаркома В. И. Лениным.

Вся работа I Всесоюзного съезда Советов, принятые этим историческим съездом документы и решения были воплощением указаний Владимира Ильича Лениным, пронизаны его идеей равноправия и братского сотрудничества народов, идеей пролетарского интернационализма.

Огромное внимание В. И. Ленина к вопросам образования Союза ССР можно проследить и по такой детали, как создание государственного герба. В одном из первых проектов эмблемы для государственной печати молодой советской республики переключившиеся серп и молот как бы проныривались мечом. Этот проект вызвал замечание Ленина. Сохранилась пометка Ильича на одном из документов: «Выкинуть из рисунка меч». Сейчас каждая из 15



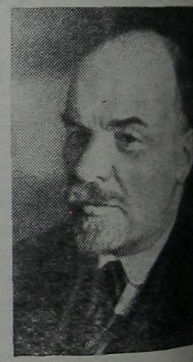
Декларация и Договор об образовании Союза Советских Социалистических Республик, подписанные 30 декабря 1922 года членами полномочных делегаций четырех советских республик.

союзных республик имеет свой герб. Наличие в них общих с Государственным гербом СССР эмблем — серпа и молота — общего девиза свидетельствует об органическом единстве советских республик. Изображенные на гербах серп и молот являются эмблемой мирного труда и отмечают, что СССР — это государство рабочих и крестьян, что власть в нем принадлежит трудящимся. Восходящее над Земным шаром солнце символизирует светлое будущее человечества.

Ленинские принципы организации многонационального Советского социалистического государства проверены временем. СССР ныне является могучим оплотом мира, демократии и социализма. Историей и развитием великого Союза человечеству указан верный путь объединения народов в единую братскую семью, шагающую в коммунистическое завтра.

Завоевание СССР — это и взаимная радость при подведении итогов успешного развития братских республик, и взаимная помощь, сотрудничество. Выступая на торжественном заседании в Тбилиси, посвященном 50-летию Грузинской ССР, Генеральный секретарь ЦК КПСС товарищ Л. И. Брежнев говорил: «Все

мы, в какой бы республике ни жили, — советские патриоты, дети одной социалистической Родины. Наша общая земля, Отчизна наша — необъятные просторы, раскинувшиеся от Тихого океана до Балтийского моря, от Северного Ледовитого океана до Памира и Кавказа. И все это



В. И. Ленин, Москва, 4 октября 1922 года.

создано на этой земле руками людей, — великие промышленные комплексы и цветущие нивы, каскады электростанций, ценности духовной культуры, — все это результаты общего труда, наше общее достояние советского народа.



«В. И. Ленин — вдохновитель дружбы народов». Рис. художника Р. Резниченко. Фотохроника ТАСС.

Многие миллионы людей прошли через этот зал Центрального музея В. И. Ленина в Москве. И редкий посетитель не задерживался перед красными полотнищами Государственного флага СССР и государственных флагов первых четырех союзных республик — России, Украины, Белоруссии и Закавказской Федерации. На их фоне — большая контурная карта Советского Союза и строки, написанные характерным ленинским почерком:

«Мы хотим добровольного союза наций, — такого союза, который не допускал бы никакого насилия одной нации над другой, — такого союза, который был бы основан на полнейшем доверии, на ясном сознании братского единства...»

В этом зале музея, основная тема которого В. И. Ленин — создатель Союза Советских Социалистических республик, — можно ознакомиться с документами, раскрывающими деятельность коммунистической партии и ее вождя Ленина по образованию СССР.

Вспомним как это было... Немногие, оставшиеся в живых участники I Всесоюзного съезда Советов, рассказывают о Москве тех дней, особенно об одном из них, когда 30 декабря 1922 года они пришли в Большой театр, в помещении которого было хо-

лодно и царил полумрак. Здоровье не позволило Владимиру Ильичу принять участие в работе съезда, но его делегаты чувствовали присутствие великого вождя революции, которого они надеялись видеть на посту руководителя общесоюзного Советского правительства. Единодушно В. И. Ленин был избран почетным председателем съезда и ему была послана теплая приветственная телеграмма.

Даже будучи тяжело больным, В. И. Ленин намеревался выступить на Всероссийском съезде Советов, который



Герб Союза Советских Социалистических Республик, утвержденный 2-й сессией Центрального Комитета Союза Советских Социалистических Республик 6 июля 1923 года в Москве.

предшествовал I Всесоюзному съезду Советов, так же как и съезды Советов УССР, БССР, ЗСФСР. Свидетельство этому — выставленный в Центральном музее В. И. Ленина его последний рукописный документ. Это — конспект речи. Судя по его содержанию, Ленин хотел остановиться в выступлении на вопросах, которые были освещены в его последних статьях, уже не написанных, а продиктованных. К ним относятся записки Ильича «К вопросу о национальностях или об «авто-



Москва. Вид Большого театра. Здесь в декабре 1922 года проходила I-й Всесоюзный съезд Советов.