





# КАРЛ МАРКС

(К 153-й годовщине со дня рождения)

День рождения Карла Маркса — великая дата в жизни трудящихся всего мира. Гениальный мыслитель, пламенный революционер, учитель и вождь рабочего класса, Карл Маркс в содружестве с Фридрихом Энгельсом явился основоположником научного коммунизма — могучего идейного оружия пролетариата в борьбе за

революционное преобразование мира. «Великая всемирно-историческая заслуга Маркса и Энгельса состоит в том, — подчеркнул В. И. Ленин, — что они научным анализом доказали неизбежность краха капитализма и перехода его к коммунизму».

Карл Маркс вооружил рабочий класс пониманием его исторической миссии

как могильщика эксплуататорского строя и творца нового общества, указал пути соединения революционной теории с массовым рабочим движением. Маркс и Энгельс разработали учение о социалистической революции и о диктатуре пролетариата, занимающее центральное место в теории научного социализма. Обосновав историческую

роль пролетариата, Маркс и Энгельс пришли к выводу о необходимости его классовой организации в партию и создали Союз коммунистов, вошедший в историю как зародыш пролетарской партии. В революции 1848-1849 годов, в которой члены Союза коммунистов приняли самое деятельное участие, практически подтвердились выводы марксистской теории классовой борьбы. Под всеми стран, соединитесь! Маркс и Энгельс положили начало организованному коммунистическому движению.

Они глубоко верили

в революционные возможности России, считали, что русская революция будет иметь величайшее значение для Европы. В. И. Ленин — гениальный продолжатель революционного учения Карла Маркса и Фридриха Энгельса — применительно к новым историческим условиям развил и приумножил теоретическое наследие своих великих учителей. В. И. Лениным были углублены и осуществлены идеи марксизма о социалистической революции, диктатуре пролетариата, руководящей роли партии, рабочего класса, разработаны основные

проблемы строительства социалистического общества и перехода к коммунизму. Социализм, пролетариат и Энгельс — гениальный мыслитель, пламенный революционер, учитель и вождь рабочего класса, Карл Маркс в содружестве с Фридрихом Энгельсом явился основоположником научного коммунизма — могучего идейного оружия пролетариата в борьбе за

## 7 МАЯ — ДЕНЬ РАДИО

Радио — одно из самых великих изобретений конца XIX столетия. Три четверти века назад построенный русским ученым А. С. Поповым первый в истории радио-

## Голос правды

приемник положил начало развитию радио во всем мире. Однако в условиях царской России его изобретение не получило должного применения. Широкое использование радио началось в нашей стране после победы Октябрьской революции. В труднейших условиях хозяйственной разрухи В. И. Ленин с первых дней Советской власти проявлял неустанную заботу о развитии радио. По его инициативе в 1918 году была создана Нижегородская радиолaborатория. С того времени прошло свыше 50 лет. За истекшие годы радио сделало огромный скачок от простого передатчика до радиоэлектронных установок на космических кораблях, обеспечивающих межпланетную связь. Сегодня голос советского радио слышен во всех уголках земного шара.

Широкое развитие получило и телевидение. Массовость аудитории, доступность и популярность — эти свойства радио и телевидения превращают их в самое могучее идеологическое средство, мощное орудие коммунистического воспитания. Советское радио — голос правды, гласнатель ленинских идей для миллионов людей за границы. Радио в наши дни не только могучее средство связи и информации. С помощью радиоволн исследуются далекие планеты, осуществляется управление космическими аппаратами. Наше время называет веком радиоэлектроники. Радиоэлектроника, опираясь на успехи современной науки, в настоящее время играет решающую роль в научно-техническом прогрессе, помогает успешно решать задачу создания материально-технической базы коммунизма.

В День радио советский народ чувствует многомиллионную армию работников всех видов связи, которые отдают свои силы, знания и опыт делу дальнейшего развития радиотехники, радиосвязи и связи.

## Должность почетная — рабкор

КОГДА в редакцию газеты приходит почтальон, все сотрудники спешат ознакомиться со свежей корреспонденцией. — Молодом, ребята, молодцом! — довольно потирает руки редактор Игорь Стрельников. — Вася Кобелев выдал репортаж из котлована! А Олеся Грек, смотрите-ка, разразился новеллой! Пригодится и новелла, ай да Олеся, ай да Грекучка!

Письма рабочих корреспондентов — ежедневный хлеб многотиражной газеты строительства Саяно-Шушенской ГЭС «Огни Саян». Иногда писем бывает несколько, иногда 1—2, иногда... случается, письма не приходят совсем. Тогда настроение у всей редакции заметно портится, и даже машинистка Галя как-то уныло стучит на своей машинке материалы в очередной номер.

Однажды редактор газеты явился утром на работу в приподнятом настроении. — Замечательный сон довелось посмотреть ночью! — объявил он. — Сначала что-то неясное мельтешило, шагал куда-то «с лейкой и блокнотом», как-то за собой станковый пульт «Максим». Думаю, где же их раздобыть, «не-

сколько строчек в газету? И вдруг навстречу косяком, повзводно и поротно, кто бы вы думаете? Ей богу, рабкоры! Рубят строевой шаг, пиль столбом, а запевала — Михаил Пивоваров — голосом Эдита Пьехи разливается: «Трое суток шагать, трое суток не спать». Потом опять провал в памяти, а очнулся уж я когда — завалил

горой рукописей, еле выбрался из них. — От лица службы объявляю всем вам благодарности! — кричу рабкорам. — Слушайте «Огни Саян!» — отвечают, да так дружно, что на глазах аж слезы наворачиваются... Все это, конечно, шутки. Но в то же время любая газета не может существовать и выходить в свет без помощи верных друзей и союзников-рабкоров. Сегодня, в День печати, о некоторых из них хочется вспомнить особо. В первую очередь — о Юрии Худобородове, Михаиле Пивоварове, Олеся Греке. Это они регулярно и бескорыстно пишат в газету самые разнообразные материалы, начиная от рабочего репор-

тажа и кончая художественными произведениями — рассказами. Юрий Худобородов со трудничает в газете «Огни Саян» с первых номеров 1969 года. Его ампула — короткий рассказ для «Литературной странички», профессионально выполненная фотография, если нужно — острая, волнующая читателя производственная

проблема. Редакция газеты числит Ю. Худобородова своим активным членом. Юрий Федорович, клубный работник, много и плодотворно помогает редакционной деятельности: он также художник, и его клишированные рубрики, заставки, рисунки украшают страницы нашей газеты. Кстати, новое клише названия газеты «Огни Саян» выполнено им с любовью и тщательностью.

Михаил Пивоваров — электросварщик управления механизаций. Добросовестный труд на производстве он умело совмещает с работой внештатного корреспондента газет «Огни Саян», районной «Саянской зари», областной «Советской Хакасии». Меткость

его наблюдений, тонкость выбранной темы, хорошо известные приемы строки. Михаил Пивоваров — волево-любовный гость в газете «Огни Саян». Прораб управленческих сооружений новых сооружений Грек — опытный лист, коммунист, отлично понимает чужое горе. Его рассказы о трудностях и проблемах «Огни Саян», а также регулярным корреспондентом газеты телевидения Саяно-Шушенской ГЭС. Знание спонсала-гидростроения могут ему пригодиться, полнокровные материалы о работе людей, покорила сей на Каровской

Рабочий корреспондент добровольная общественная должность, почетная ответственная. Подаром горят настоящие наших верных рабкоров для чтобы назавтра в появилась нужная дям, свежий и респектабельный советской печати дания газеты «Огни да души благодарные союзники, своих перу, делающих полезное дело — рассказом о трудящихся Саяно-Шушенской

В. БАЛАН

## МОЙ ПЕРВЫЙ УЧИТЕЛЬ

С ним бывает далеко не просто. Когда видишь, что человек постоянно занят своим делом, когда все у него выходит, получается доброто, невольно самому хочется так же. Чтоб получилось, чтобы дело твое было полезно другим.

Не получается! И глядя на этого высокого, сухощавого человека, не обращающего на тебя внимания, ощущаешь свою беспомощность. Но это чувство кажущееся. Как и то, что человек этот замкнутый и черствый.

Полиграфическому делу научиться не вдруг. Но, если есть желание, полагается и умение. Постепенно, но, конечно. И ты вдруг начинаешь понимать, что вымышленный мастер не обманет, что за каждым его скучным словом скрывается что-то большее. Я бы назвал это воспитанием самостоятельности. А ведь именно этого качества не хватает порой начинающему полиграфисту. Это потом все ясно и просто. А пока — на кой черт мне эта профессия! — Ему-то хорошо, во как работает, что добрая хозяйка блины печет...

Ему — это нашему Дмитрию. Александру Дмитриевичу Захарову. Механик типографии «Огни Саян».

Впервые переступил он по ногам типографии четырнадцатилетним мальчишкой в 1944 году. На себе испытал все лишения ученичества. Тоже казалось, что не обращают внимания. Но не было этого, — на кой черт! Оказывает Саша сложную науку — полиграфию не сразу, не с кончатся. С каким-то необъяснимым упорством, — хочу все знать, все самому постигнуть. Терпение и упорство — два дара людей сильных. И раскрывает свои секреты полиграфия: покоряется ленточной строкоотливная машина, печатная, идут в производство его наборные формы.

Пословнее стало Александру, — не так страшен черт, как его малюют! — И в общем-то, ты не обиживаешь внимания своего учителя! Вот когда понимает Саша, что самостоятельность и фантазия, присущая ему, главные черты полиграфиста. Саше 25 лет считает, что именно с этого надо начинать молодому наборщику его ученики давно самостоятельные, грамотные полиграфисты. Помню, в типографии Новосельского района бестогового парнишка. Мама уговорила директора взять дитя на воспитание. Парень с месяц не мог найти себя. Путался под покровом, мешал другим, как говорит — наборщик распался. Дмитрий первый почувствовал, что получится у Викто-

ра. И ведь получился! Сейчас, через четыре года сам Дмитрий вспоминает об этом трудном ученике с улыбкой. — Повозится пришлось. Но не зря! Не зря!

За 25 лет трудовой деятельности скольких он на ноги поставил, обучил трудному делу. Начиная с простого ученика, а теперь нет такой полиграфической техники, которую не знал бы, не сумел отладить Александр Дмитриевич. Именно так и зовут его во многих типографиях нашего края — Дмитрий. Тепло и хорошо. И конечно не за черствость и невниманье. А за то полезное, что он сделал и делает. Сколько раз в типографии раздаются телефонные звонки от соседей, — спасибо, стоим! Едет Дмитриевич, ремонтирует и появляются улыбки на лицах людей, — спасибо, выручил! — А как не выручить, своих же, полиграфистов, — Дмитрий, опыт — все это нужно людям. Вот за такое отношение к делу награждался неоднократно.

Александр Дмитриевич Захаров грамотный, ценными подарками. В семейной архиве хранится Почетная грамота Министерства культуры и ЦК профсоюзам.

Володе случалось пришлось мне редактировать многоти-

ражную газету целинного треста. Дело незнакомое для меня, не знал макета, верстку. Вот так случилось, что Дмитрий стал моим первым учителем. Он делал, а я стоял рядом и выкидал. Первая газета шла без макета, без предварительной подготовки. Я так ничего тогда и не понял, а Дмитрий молча сверстал, дал первый оттиск на корректуру. Спросил только, — что-нибудь поплыл? А я испугался своего незнания и буркнул, — да!

— Ну, ну, — было мне отдало. Вторую газету тоже делал он. А потом принес макет, строкомер — специально заказанная линейка, и стал объяснять премудрости газетного дела. Ох, не сразу меня это дошло, но Александр терпелив. Был он для меня и метранпажем, и наборщиком, и корректором, и редактором — первым моим учителем. И спасибо всю жизнь ему буду говорить. Ведь он щедро отдал свой знания, опыт.

С ним бывает далеко не просто. Первое время. Но это только от собственных переживаний, от своего незнания. И редкую его улыбку во время работы, воспринимая как награду за доброту выполненное дело.

И. СТРЕЛЬНИКОВ.

## „ПЛОТИНА“

Пятый раз в этом году вышла стенная газета «Плотина» участка № 5 управления основных сооружений.

Как всегда, в газете богатый материал. В последнем номере — текущие дела бригады Михаила Полгорана, задачи участка на месяц, итоги ленинского зачета, фотографии Алексея Марковского, лирическая миниатюра.

Газета выходит интересной, содержательной и собирает

вокруг себя массу во читателей. В заслуга редактора Олеса Грека, корреспондента евского, поэта Пашовкина, Мико Андрея, Белослудцева и тивистов: Ростисла Дыкало, Валентина Дунаева, Валентина Служкого, Валентина Черемисова.

Хочется поблагодарить большой работы ровневский коллектив, что не оставил равнодушными лам участка, воевой жизни. В. КОБЕЛЕВ. вешт.

Редактор В. КОРИН

## ОБЪЯВЛЕНИЯ

При кинозале «Тайга» начинает работу творческий фотоклуб. Наше организационное собрание состоится 12 мая в 17 часов. Мы приглашаем в клуб всех фотолюбителей.

Организаторы.

Производится запись в музыкальную школу по классу фортепиано. Принимаются дети 6-летнего возраста. Детям не обязательно могут поступить по классу фортепиано. Выяснения принимаются с 1 июня. Консультации по поступающим проводятся по 30 по 31 мая. Записываемся с 1 июня. Администрация.