

## ОГНИ САЯН

САЯНОГОРСКАЯ ГОРОДСКАЯ ГАЗЕТА

Основана 1 января 1977 года

ЧЕТВЕРГ

28

марта

1996 года

№ 38 (2101)

В розницу —  
цена свободная.

## ЭХ СЫНКИ-СЫНКИ



Как говорят люди, пожившие на свете: «Техника — это хорошо, но чаще всего ломается лифт, а не лестница». В этом году наш уютный поселок Майна отмечает свой юбилей. По одним правилам — пятидесятилетие, по другим подсчетам поселку исполняется аж 250 годков. В любом случае, это солидный возраст.

За истекший период образ жизни местных граждан изменился невероятным образом. На кормильце-Енисее построена одна из крупнейших в мире гидроэлектростанций. Энергия, которая здесь вырабатывается, воплощена во многие виды изделий, товаров, услуг. «Крылатый металл» — алюминий, очень высокого качества (а иначе и быть не должно, ведь енисейская водица и чиста и напориста) пользуется спросом на всех европейских биржах. По улицам поселка катаются невиданные ранее автомобили. И только один предмет не меняет своего вида и назначения — это коромысло.

Где-то в политических, научных и культурных центрах страны идут дебаты о том, как жить дальше, что делать и кто

виноват, а тем временем коромысло и пара ведер исправно несут свою службу. Меняются политические лидеры — В.И. Ленин, Н.С. Хрущев, Б.Н. Ельцин — все они думали и думают о благе народа. На то они и вожди, чтобы думать, а вот в неподшитых валенках по воду не сходишь.

Вот так и проходит день за днем, год за годом — в заботах о хлебе, в хлопотах о детишках. А водицы тебе в трудный час никто не подаст. Надеяться можно только на себя. На себя, на свои руки, плечи.

Эх, сынки-сынки, коммунисты и демократы, доктора и кандидаты — обратите внимание на земные проблемы. Для чего построены высотные плотины? Кому на плечи или на грудь лягут бриллиантовые звезды? Ответьте, пожалуйста, пока плечи держат это коромысло. Можете и на чаек зайти, не выгоню с порога.

Подумаем, посоветуемся. Разве можно строить благополучные державы на основе простого, можно сказать примитивного, труда, на основе только физических возможностей человека? Такой подход оправдывал себя двести лет назад. Вы думаете, что и ныне на этом можно выехать? Эх, сынки-сынки...

## НЕОСНОВНЫЕ НОВОСТИ

ОЧЕРЕДНАЯ  
БРИЛЛИАНТОВАЯ  
ЗВЕЗДА

В адрес Саянского алюминиевого завода пришла телеграмма следующего содержания:

«Уважаемые господа! С глубоким почтением сообщаем вам, что руководство Института Национального Маркетинга вынесло решение наградить вас МЕЖДУНАРОДНОЙ БРИЛЛИАНТОВОЙ ЗВЕЗДОЙ ЗА КАЧЕСТВО.

Эта награда дается на основании всестороннего обзора и исследования рынка, произведенного нами среди потребителей вашего товара и услуг.

Руководство Национального Института Маркетинга и престижные профессионалы в области маркетинга, связи и культуры в Америке, Европе и Африке будут вручать Саянскому алюминие-

му заводу почетную награду на праздничном обеде 23 марта. Бизнесмены Америки, Европы, Азии и Африки, лидеры рекламы, экономики и искусства, а также дипломаты, авторитеты бизнеса и правительства будут присутствовать на церемонии награждения.

Международная Бриллиантовая Звезда за качество как трофей был учрежден в 1991 году, чтобы поощрить те компании и профессионалов, которые способны увеличить конкурентоспособность, преодолевая бремя инфляции, налоги и конкуренцию и кто мог бы объединить в своем образе профессионализм, сервис и качество.

С искренним приветом Доктор РАФАЭЛЬ ФЕРНАНДЕЗ ЛОПЕЗ, президент».

## ТРЕВОЖНЫЕ ЦИФРЫ

В не так далекое время статистика производственных травм не афишировалась, более того, — была «закрытой». И что сейчас просачивается в печать, вызывает тревогу, говорит о явном неблагополучии, связанном прежде всего с нарушением техники безопасности.

В 1995 году на предприятиях металлургической промышленности погибли 204 человека, из них в цветной металлургии — 56. И боль-

шинство — 60 процентов погибших — по так называемым «организационным» причинам, из-за нарушений правил безопасности. Были в этой статистике смертельные исходы, связанные с пребыванием на работе в состоянии алкогольного опьянения. Не будем забывать, что за каждой производственной травмой, особо со смертельным исходом, стоит не просто один человек, а это является трагедией для его семьи.

ГОВОРИТ  
И ПОКАЗЫВАЕТ СТБК

Больше трех лет уже вещает и показывает Саяногорская телерадиокомпания. За короткое время популярным стал восьмой канал, который пропагандирует одна из городских газет — «Деловой Саяногорск». По ТВ-8 можно увидеть многое: информации, интересные сюжеты из жизни нашего горо-

да, фильмы отечественного и зарубежного производства. Есть в репертуаре, конечно, и фильмы на мистическую, эротическую, «боевиковую» тематику, а какая телекомпания в стране их обходит стороной? СТБК является неплохим «видеолицом» города в рамках нашей республики.

ДЛЯ ВСЕХ —  
РАДИО СаАЗа

То же самое можно сказать о радио Саянского алюминиевого завода, которое известно не только в нашем городе, но и в Хакасии. Голоса Алены Камелягиной, Игоря Шевченко, Ольги Анисимовой знает сейчас вся ре-

спублика. Они несут конкретную информацию о жизни завода — гиганта города. Достаточно внимания «Радио СаАЗа» уделяет музыке, исполнению песен по заявкам, и в этом смысле оно — для всех саяногорцев.

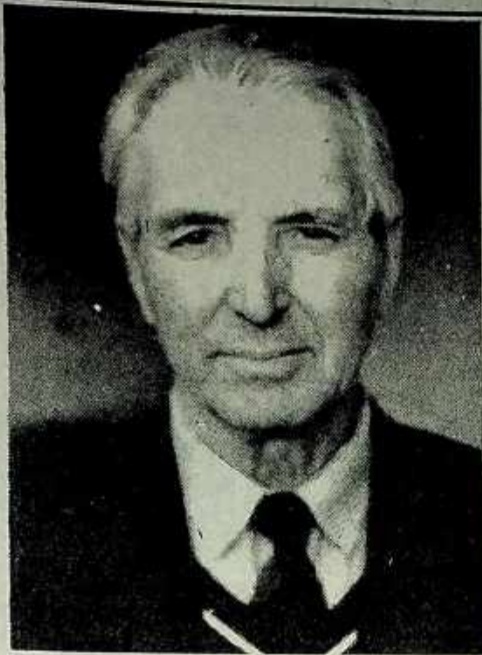


# ПРЕДСТАВЛЯЕТ «СТРЕЖЕНЬ»

## СОЛДАТАМ

### 1926 ГОДА РОЖДЕНИЯ

Он — мой воистину победный  
местами, в ком-то еще жив),  
Для битвы взявший меч последним,  
В бой сходу брошенный призыв.  
Из той же самой мы когорты  
Сибиряков. Мандат на фронт  
Вручил нам год сорок четвертый,  
А орден — бессмертный год.  
Домой, закончив войны наций,  
Спустившись с нар госпиталей,  
Мы возвращались в 19,  
А нам казалось — в 40 лет.  
На то наглядная причина —  
Приметы возраста войны:  
И первая у рта морщина,  
И первый проблеск седины.  
Бойцы два-дять шестого года  
Попали в тот же переплет.  
Но им досталась все же льгота:  
У павших не было сирот.  
Последний шаг — сколько погибших,  
А сколько раненых пришло,  
А сколько здесь легко в могилы!  
Как мне, немногим повезло...  
Но и моя глава поникла  
Наедине с остатком дня —  
Давно прочитанная книга  
На полке старенькой моей.



...Идут солдаты, аты-баты,  
Нет-нет, и кто-то ткнется в снег.  
Кому заканчивать двадцатый,  
Вживаться в двадцать первый век?

## УЧИТЕЛЬ, ВОИН, ПОЭТ...

Три этих слова как-то сами собой просятся после имени Алексея Федоровича Карнаухова. Коренной ангарец, вот уже много лет живет он в Саяногорске, в настоящее время работает в школе № 7. Здесь 2 апреля состоится творческий вечер Алексея Федоровича, коллеги учителя и ученики поздравят этого замечательного человека с 70-летним юбилеем.

От всей души поздравляют Алексея Федоровича Карнаухова и товарищи по творческому объединению «Стрежень». Здоровья Вам, Алексей Федорович, и творческих успехов!

Стараниями земляков-ангарцев вышли уже две поэтические книги на родине Алексея Федоровича. Эта трогательная забота земляков очень радует и греет

сердца и нам, доказывая, что ценится и в наше безвременье поэтическое слово, уважается талант. Ради этого всегда хочется работать.

Уверены, что поэтическая подборка на страницах газеты «Огни Саян» вызовет искренний интерес у читателей.

Сопредседатель литературного объединения

Т.МЕЛЬНИКОВА.

### Уважаемый Алексей Федорович!

Президиум городского совета ветеранов войны и друзья по общественной работе горячо и сердечно поздравляют Вас с 70-летием со

дня рождения, желаем Вам доброго здоровья, большого семейного и личного счастья, дальнейшей плодотворной работы и общественной дея-

тельности в ветеранском движении.

Объединенный совет ветеранов войны

## УЧИТЕЛЬ

Недаром все его зовут народным,  
Недаром славу воздают ему.  
Свою любовь и разум благородный  
Он отдает народу своему.  
Всегда с тобой любимой твоей учитель,  
Его улыбка, добрая рука,  
И мудрый взгляд, надежный твой хранитель,  
Обращены к тебе издали.  
Летят из гнезд навстречу ветру птицы,  
Дороги их далеки, нелемки.  
В глубокой шахте, в поле, на границе —  
Всегда в строю его ученики.  
Он входит в класс, и глаз не сводит каждый,  
И мысль, и жест вбирая на века.  
Но навсегда уходит он однажды  
И остается жить в учениках.

## Я — РУССКИЙ

Покинув пепелище, запах гари,  
Я полюбить успел Саяногорск,  
но тем, что я потомственный ангарец,  
всесветно буду горд.  
Милы мне песни гор, напев небесный,  
а песни Украины их нежней,  
но нет душевной нашей русской песни  
и нет ее сильней.  
Мне чужд национальный гонор узкий —  
в друзьях моих бурят есть и звенк,  
но я горжусь, что говорю по-русски,  
я — русский человек.  
В годину бедствий, смуты и разброда  
печальюсь, но своей страной горжусь:  
я верю, сын великого народа,  
в мою Отчизну — Русь!

## ПЕРВАЯ ЛЮБОВЬ

Кино. Я к ней склонился ближе.  
Как на себе стянув петлю,  
Шепнул ей, чтоб никто не слышал,  
В затылок: «Я тебя люблю».  
В душе моей метался трепет,  
А в темноте таился зал.  
Она в ответ на жаркий лепет:  
«Хи-хи! Дружок, ты опоздал!  
Люблю другого я, Алеша».  
Мчались в экране поезда.  
Стучали холодно колеса:  
«Ты опоздал! Ты опоздал!»  
Мелькали кадры безучасно,  
И слезы капали из глаз.  
«Все конечно. Нет в жизни счастья!»  
12 лет мне. 5-й класс.

# «Но в них судьбы мое отображенье и сердце обнаженное мое...»

(К 70-летию А.Ф.Каранухова)

Все изучаем миномет,  
Уставы — муть одна,  
А там, на западе, идет.  
Идет, гремит война.

Они, мальчишки, юнцы, рвутся туда:

Там льется кровь, там бьют врага  
Там — героизм, бессмертье...

Только бы успеть! Через два с половиной месяца — III Белорусский фронт. Он в составе Артиллерийского отдельного истребительного противотанкового дивизиона. Всегда на передовой, на танкоопасных направлениях артиллерия поддерживает огнем пехоту.

Немало километров я протопал,  
Как все, недоел, недосыпал,  
Под огневые пушки и окопы  
Пять тысяч тонн земли перекопал.

Война! Давно отгремели пушки, но память о ней будет тревожить всегда. И в стихах: «Пуля», «На рассвете», «Умирал солдат». «Тан» она оживает в зримых образах и кт этинах. Эти стихи о войне, но против войны, против страшной ее жестокости, бесчеловечности.

Она будет напоминать о себе в кадрах кинохроники, у обелисков погибших, на парадах 9 мая поредевшими рядами ветеранов.

Для Алексея Федоровича война закончится под Пилау, где он получит ранение и полгода будет скитаться по госпиталиям, а отзвуки победного салюта застанут его в Каунасском госпитале.

Немало песен было спето —

Хмелели люди без вина:  
Шел самый первый день Победы...

Ему всего 19. А позади — целая жизнь. Но главное — остался жив, выдержал. Скоро домой! Впереди — надежды на счастье, мечты. Надо привыкать к мирной жизни, искать в ней свое место.

Казанский юридический, затем работа в военкомате, райисполкоме, учеба в Ачинском сельскохозяйственном техникуме и два года работы агрономом в Тухтетском районе Красноярского края. Наконец главное — историко-филологический факультет Томского университета, учитель литературы в Боготоле, а затем в Кежме. С 1957 года его жизнь навсегда будет связана с детьми, со школой.

Как хорошо, что я из школьной бучи!

Во мне навеки — школьные звонки.

И я не одинок, я в самой гуще.

Вокруг меня — мои ученики.

«...я в основном работал,

А иногда пописывал стихи».

Интерес к его творческим опытам односельчан и учеников заставил серьезно работать над словом. Алексей Федорович пишет о родных местах, о природе, грубоватых и суровых, но внутри нежных ангарцах, его тревожит судьба Кежмы, которой грозит затопление после строительства ГЭС, его стихи о школе и учениках, о родных и друзьях, о женщине.

Его ученики, выпускники издали первую книжечку его стихов. И второй сборник «Я жив тобой, родная Ангара» вышел при их непосредственном участии.

С 1983 года Алексей Федорович Карнауков живет в Саяногорске, неразрывно связан с седьмой школой. Он и сейчас на передовой: постоянный участник поэтических вечеров и встреч, пишет и читает свои стихи, публикует из газет, выступает по телевидению. Алексей Федорович возглавляет совет ветеранов.

В сегодняшнем дне он видит «большую Россию», о ней переживает, беспокоится о ее будущем. Его стихи «Молодым», «Наследникам», «Вам», «Что же молчишь, Отечество» звучат как напутствие поколению 80-90-х и предостережение не относиться безоглядно к прошлому, не перечеркивать его бездумно. Поражает в этом человеке оптимизм, активная жизненная позиция. Как жизненное кредо его и всего поколения 40-х вспоминаются строки из стихотворения «Однополчанам»:

Спешить, пока смерть не скосила —

Наш долг. О прошлом не жужжа,

Служить потомкам, что есть силы,

До кольцевого рубежа.

Низкий поклон вам, ветеран! Низкий поклон вам, учитель!  
Низкий поклон вам, поэт!

И.ПОДОСЕЛЬНИКОВА,  
учитель школы № 7 г.Саяногорска.

Есть люди, по судьбам которых можно изучать историю страны. Таково поколение 40-х. И он один их них. Человек, имя которого вписывается в биографию нашего города.

О своих стихах он сказал так: «Но более всего мои стихи — светлые воспоминания о детстве, о школе, о наших людях и печальные раздумья о судьбе моей родины и моего народа», «...в них моей судьбы отображенье...» Но не только. Это судьба многих его ровесников.

Все началось с любви. С любви к отцу, сельскому кузнецу. К матери, «великой песеннице», к дому, «песнями богатым», к особому ангарскому говорку, к Большой Крестьянской улице детства. Здесь, на берегу Ангары, в Кежме, затерянной в таежном краю, прошли его детство и юность. Отсюда он отправился на фронт, и сюда после ранения, на костылях доставит его союзный гидросамолет. Здесь он найдет свое призвание и искренних, заинтересованных слушателей своих первых стихов.

Стихи, посвященные родной Ангаре, ой земле и односельчанам, звучат как признание в любви. Их много: «Земля моя», «Кежмарь», «На Родину», «Старый дом», «Улица детства» и другие. В них и радость от встреч, и грусть расставаний, и осознание утрат, и горечь невозвратного.

Где ты? Где, мое детство?  
Где ты? Где, моя юность?  
Все ушло незаметно.  
Все ушло, не вернулось.  
Он рос вместе со страной, мальчишкой запомнил:  
И первую коммуны, и врача,  
И радио в избе, автомобиль,  
И первую здесь лампу Ильича,  
И первый самолет, и кинофильм...  
Все в первый раз; колхоз, культстан, ударник  
И радость коллективного труда  
Нас воспитали (мы им благодарны)  
Великие тридцатые года.  
Его детство выпало на эти годы. И вместе с сверстниками пришлось познать тяжкий труд с малых лет: летом — с литовкой в руках, зимой — в обозе, и пятигудовые кули на худеньких плечах.  
Война началась, когда ему было 15, а через два года, окончив десятилетку, вместе с другом Сашкой Кокориным — «доброй душой» и «балагуром» — в учебно-стрелковый полк:

